

Concert performance Orgabits

« lutherie et musique sur fruits et légumes frais »

Les instruments sont construits la veille et le jour du concert.

C'est une performance solo: pour développer des compositions et pour que les instruments puissent jouer à plusieurs voix, un 'soundsystem' est mis en place sur scène, dont un petit sampler que je contrôle du pied, c'est la casserole dans laquelle je compose mes soupes musicales.

J'utiliserai aussi une installation qui fonctionne avec des soufflets, un gros ballon, des robinets de jardin et un melon jaune chapeauté de flûtes en légumes... (bubble beats et cornemuse de légumes).

La performance commence généralement dans le public en acoustique. Selon le canevas choisi pour l'évènement, il m'arrive dans le cadre de la performance scénique de faire découvrir une partie des récoltes musicales de l'année,...

A la fin du concert, le public est invité à rencontrer les instruments... j'en fabrique, on les goutte, en joue,...

En collaboration avec l'organisateur, Il m'arrive aussi de proposer un cocktail de jus de fruits et légumes frais, à ingérer avant de déguster les musiques.

Trois dvd sur les fruits et légumes; les instruments, leur vies et morts, peintures à base de fruits et légumes,... sont disponibles pour des projections en arrière scène, dans et autour du lieu de performance ; soit sur écran, moniteurs, écrans plasma,...



Au niveau musical, je ne crois pas qu'il y ait un bac à la Fnac ?

J'interprète mes compositions sur base des instruments du jour, elles vont du doux au trash, de l'ambient au mélodique...

De fait, c'est de la musique expérimentale, comportant par nature une bonne part d'improvisation; quelques influences de mon passé de musicien avec le Shrapnel-binde y faisant de temps à autre surface (www.shrapnel-binde.org).

Nourritures

Orgabits est un projet où l'ouïe, le goût, le toucher, l'odorat et la vue se touchent, se croisent.

Un projet qui touche au temps, l'éphémère rappelant que tout ce qui l'entoure change, se transforme, et n'est moins éphémère qu'en apparence, à d'autres échelles.

Un projet où dialoguent réel, mémoire et technologies de communication; utilisant des informations choisies déplacées dans le temps; de quelques secondes, minutes, heures, mois, années. Informations qui ne sont plus que visuelles ou sonores, qui ont perdu leur tout, obéissantes, cadrées, réassemblées ; outils au service des volontés de séductions et de trahisons d'auteurs...

Mais les légumes, avant d'être au service du musicien, ne sont-ils pas eux aussi résultats, outils au service de notre alimentation, et quels légumes le sont encore aujourd'hui ?